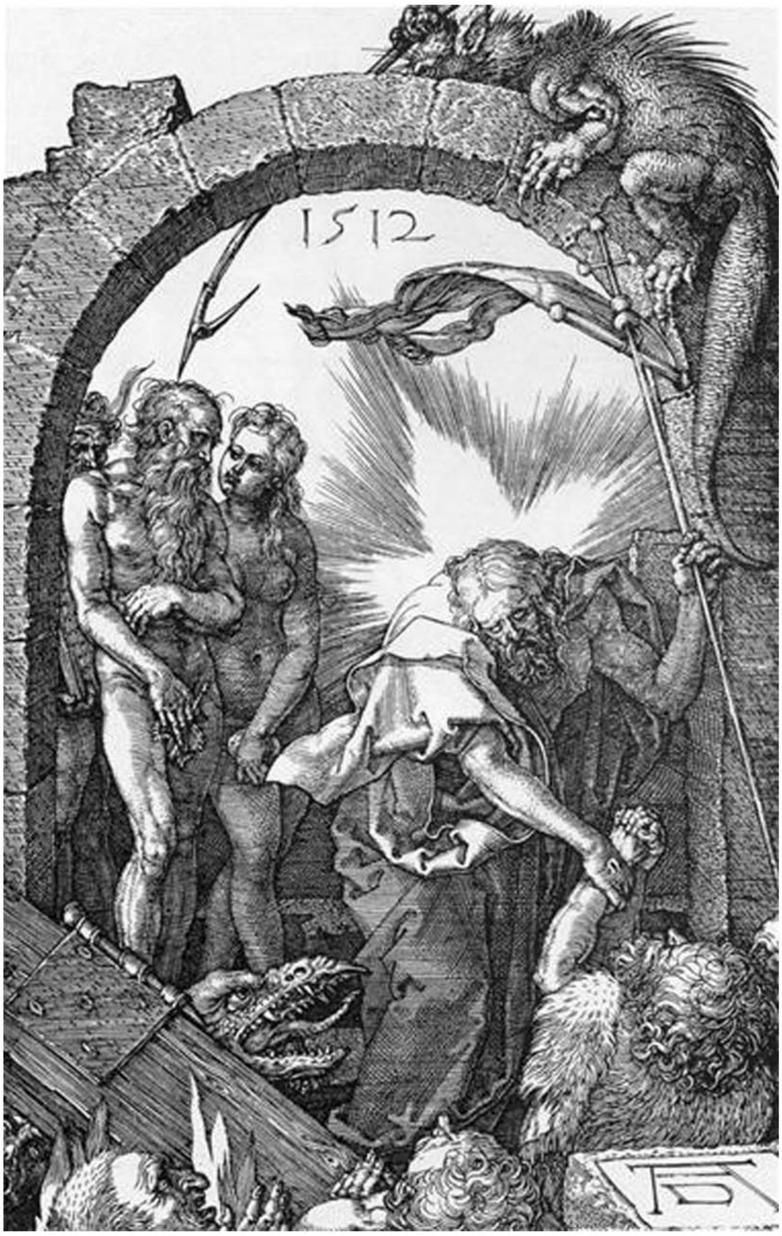
ARLEQUIM

NÚMERO 09
novembro de 1999
refeito em maio de 2025
recomendado para adultos



DE JANEIRO DE 1999 (quando saiu o número 8) até novembro do mesmo ano (quando saiu este), houveram umas cruciais mudanças em ARLEQUIM.
Creio que a mudança mais drástica foi a saída de Magno Soares como desenhista da série. Ele estava se mudando para São Paulo (SP) para dedicar-se a trabalhar como designer - aliás, ele tornou-se um ótimo editor gráfico; trabalhei com ele uma última vez fazendo o encadernado das edições 6 a 9 de ARLEQUIM, "Amor Mecânico", que lancei em 2011.
Uma curiosa coincidência foi que na mesma época um outro fanzineiro perguntou se poderia desenhar a série. Rogério Nunes dos Santos fazia um fanzine que teve uma boa divulgação em 1995-1996, chamado "Neanderthal", com histórias de super-heróis bem ao estilo na época. Ele morava na época em Mogi das Cruzes (SP) - num bairro chamado "Brás-Cubas", as coincidências na série não param! - e seu desenho tem um agradável e suave estilo lembrando-me quadrinhos Marvel dos anos 1970.
Foi realmente uma maravilhosa fase, este arco do Homem de Lata, com muitos experimentos e com um leque de artistas de estilos diferentes e curiosos - Renato Holanda, Magno Soares e Rogério dos Santos. Eu pessoalmente fiquei muito satisfeito com a história num todo, até com meu roteiro.
Sobre a capa, foi a mesma situação do número anterior; desta vez fiz as alterações que desejava fazer na versão original. Até escrevi no zine original que havia "modificado", mas não fiz alteração alguma. Queria colocar os rostos da contracapa do álbum "Foxtrot" do Genesis, mas depois vi que nada teria a ver; mesmo agora, não consegui um consenso do que colocar. Acabei colocando uma ideia que me veio à cabeça.
Nos extras desta edição, fiz o epílogo "Canção das Gaivotas" para apresentar um detalhe que senti falta: que fim levou ao escritor que foi o personificador da Musa. Aliás, tanto no zine original quanto agora, ele não é um "avatar" meu, nunca planejei que fosse, sempre quis que ele fosse apenas um escritor anônimo, com as hachuras sobre sua pele reforçando isso.
O pin-up de Rogério Nunes dos Santos havia sido publicado em ARLEQUIM n° 8, e o republico agora com a mesma citação bíblica do original; a citação musical com desenho meu foi a contracapa original do zine ARLEQUIM n° 9.
E assim termina aquele que considero o mais divertido arco deste quadrinho. Claro que ainda há muita emoção pelo caminho, muitas histórias boas, mas estas quatro edições (n°s 6 a 9) foi um momento de grande efervescência, tanto nos quadrinhos quanto no mundo real.

ROBERTO HOLLANDA

E, havendo aberto o sexto selo, olhei, e eis que houve um grande tremor de terra; e o sol tornou-se negro como saco de cilício, e a lua tornou-se como sangue;

E as estrelas do céu caíram sobre a terra, como quando a figueira lança de si os seus figos verdes, abalada por um vento forte.

E o céu retirou-se como um livro que se enrola; e todos os montes e ilhas foram removidos dos seus lugares.

E os reis da terra, e os grandes, e os ricos, e os tribunos, e os poderosos, e todo o servo, e todo o livre, se esconderam nas cavernas e nas rochas das montanhas;

E diziam aos montes e aos rochedos: Caí sobre nós, e escondei-nos do rosto daquele que está assentado sobre o trono, e da ira do Cordeiro;

Porque é vindo o grande dia da sua ira; e quem poderá subsistir?

Apocalipse 6:12-17

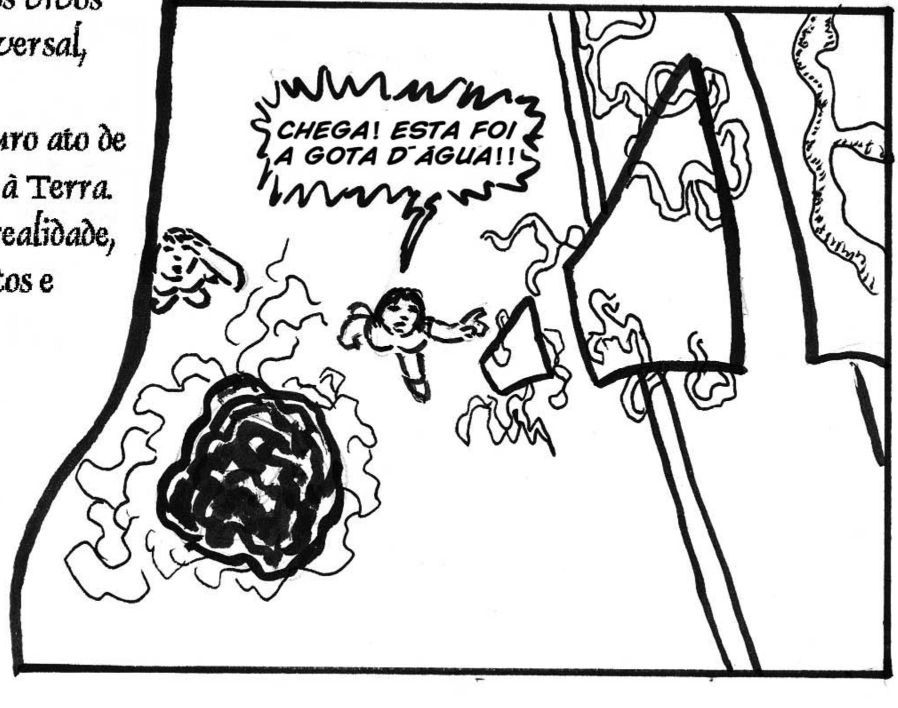
PROFECIAS...

Presságios, previsões. Vários profetas, como Nostradamus, deram suas interpretações de como e/ou quando viria o fim do mundo. Tais interpretações geraram mais profecias. Bom, esta história é mais uma delas. Profetizada por vários detalhes através de páginas e mais páginas. E que agora tem um final que eu gosto.

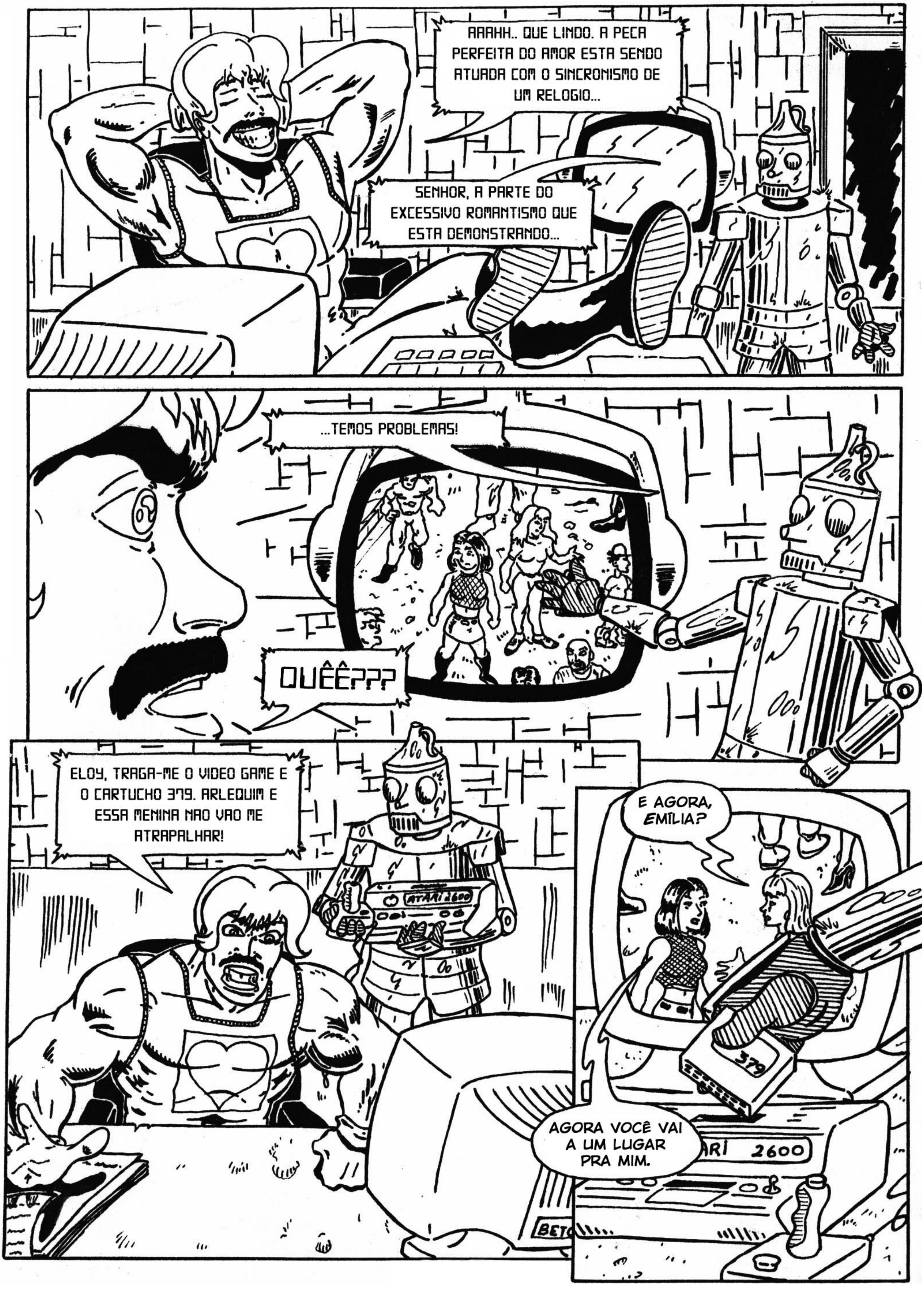
Explico...

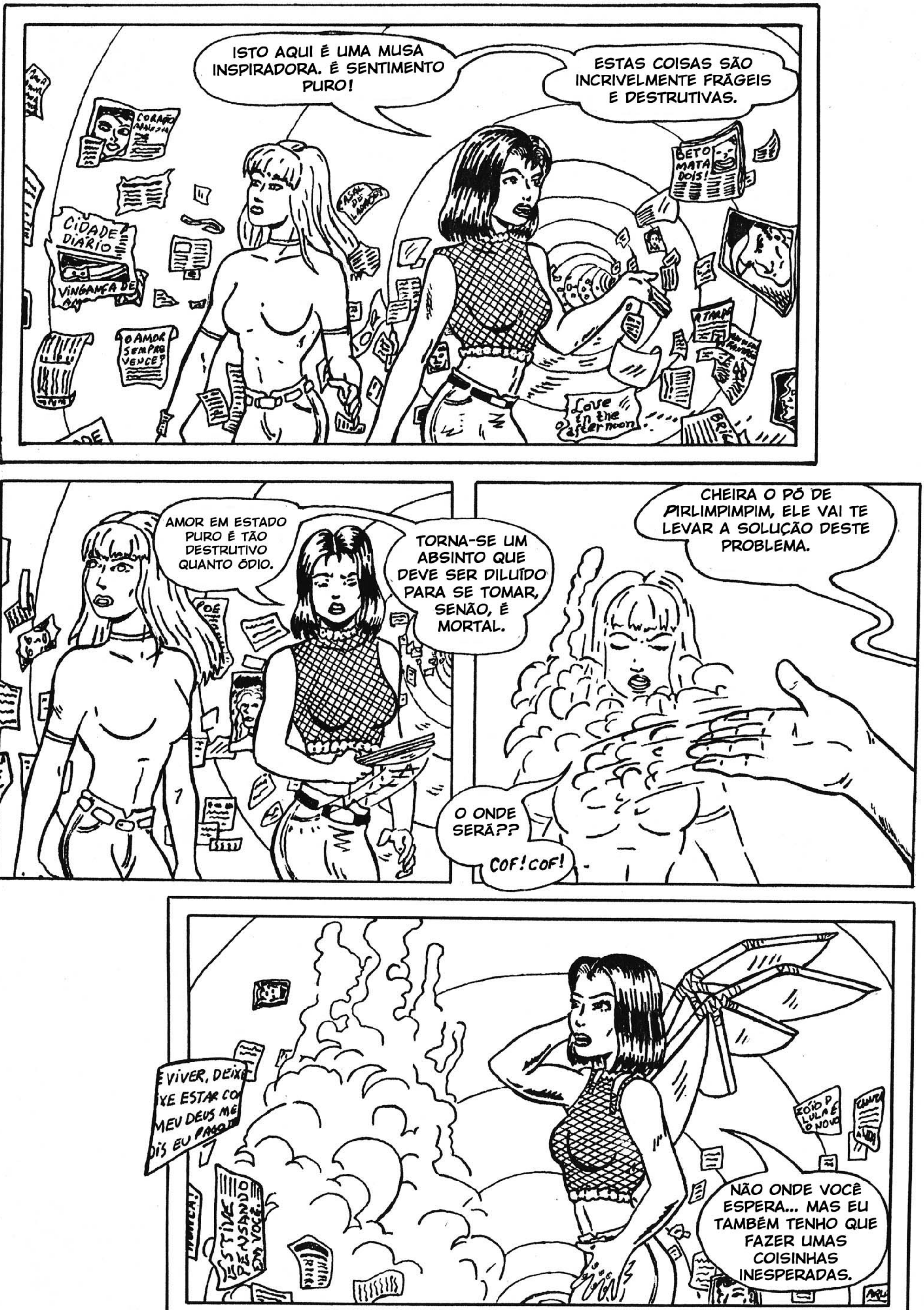
Lúcia foi para uma Escola de Magia, mas percebeu que tal local tinha um contrato com Rapaz Mecânico, um cientista que um dia foi o Homem de Lata, em que lhe cederia mulheres para servirem de modelos vivos para ele construir uma Musa Universal, capaz de inspirar todos os seres. Ao concretizar seu intento, num puro ato de "amor obsessivo", levou sua Musa à Terra. Mas tal ser, em choque com nossa realidade, pode gerar um conflito de sentimentos e caos que levará ao

FIM DO MUNDO...



VEM, LÚCIA! VAMOS DESMONTAR ESTE CIRCO DE HORRORES!!
RECOLHER OS BRINQUEDOS QUE ARRANHAM O ASSOALHO!!
FIM DO MUNDO
POR ROBERTO HOLLANDA E ROGÉRIO NUNES
- 11/99 -


AAAHH.. QUE LINDO. A PECA PERFEITA DO AMOR ESTA SENDO ATUADA COM O SINCRONISMO DE UM RELOGIO...
SENHOR, A PARTE DO EXCESSIVO ROMANTISMO QUE ESTA DEMONSTRANDO...
...TEMOS PROBLEMAS!
QUÊÊ???
ELOY, TRAGA-ME O VIDEO GAME E O CARTUCHO 379. ARLEQUIM E ESSA MENINA NAO VAO ME ATRAPALHAR!
ATARI 2600
E AGORA, EMÍLIA?
AGORA VOCÊ VAI A UM LUGAR PRA MIM.
379
2600


ISTO AQUI É UMA MUSA INSPIRADORA. É SENTIMENTO PURO!
ESTAS COISAS SÃO INCRIVELMENTE FRÁGEIS E DESTRUTIVAS.
CIDADE DIÁRIO
O AMOR SEMPRE VENCE?
BETO MATA DOIS!
Love in the afternoon
AMOR EM ESTADO PURO É TÃO DESTRUTIVO QUANTO ÓDIO.
TORNA-SE UM ABSINTO QUE DEVE SER DILUÍDO PARA SE TOMAR, SENÃO, É MORTAL.
CHEIRA O PÓ DE PIRLIMPIMPIM, ELE VAI TE LEVAR A SOLUÇÃO DESTE PROBLEMA.
O ONDE SERÁ??
COF! COF!
NÃO ONDE VOCÊ ESPERA... MAS EU TAMBÉM TENHO QUE FAZER UMAS COISINHAS INESPERADAS.

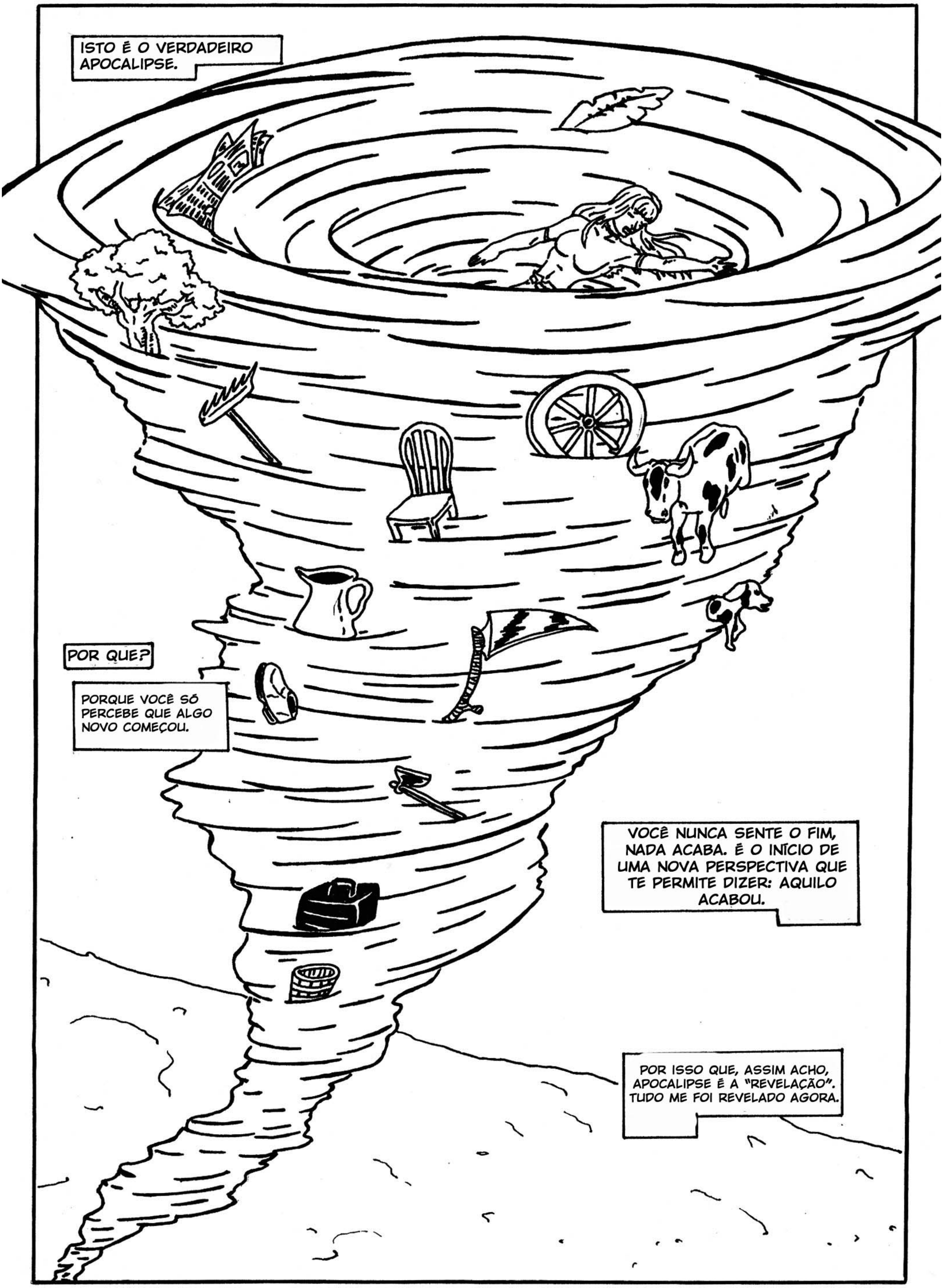
"ONDE DIABOS ESTOU?!"
É MUITO BOM VÊ-LA NOVAMENTE, CRIANÇA!
VENHO ACOMPANHANDO SEUS PASSOS!
BANF!
EMÍLIA FOI ESPERTA EM RECORRER A MIM.
INCLUSIVE...
JÁ POSSUO A SOLUÇÃO.
M-MESMO?
CLARO. O RAPAZ MECÂNICO FEZ UM CENÁRIO APOCALÍPTICO PARA PROPOR RENASCIMENTO. FINAIS DE MILÊNIOS SÃO PERFEITOS PARA ISSO.
FLO
MAS POSSO VIRAR O FEITIÇO CONTRA O FEITICEIRO APENAS "MUDANDO OS MÓVEIS DE LUGAR" NO PALCO DE SUA PEÇA...
FLORESTAS DE CIMENTO
MAR DE FRANGO
CÉU DE POMBO
HÃ?

COLOQUEMOS EM ITALIANO. "FLORESTAS DE CIMENTO, MARES DE LAMA, CÉU DE CHUMBO."
FORESTE DI CEMENTO
MARI DI FANGO
CIELI DI PIOMBO
AGORA, JOGUEMOS ESTAS INFUSÕES E O MUNDO SE TORNARÁ ASSIM...
CUCA!! NÃO É UMA VISÃO MUITO PESSIMISTA DO MUNDO?
QUE NADA! OS HUMANOS JÁ FERIRAM TANTO A MÃE-TERRA QUE NEM VÃO NOTAR A DIFERENÇA!
VEJAMOS COMO ESTÁ NOSSA EMÍLIA...
NOSSA!!!

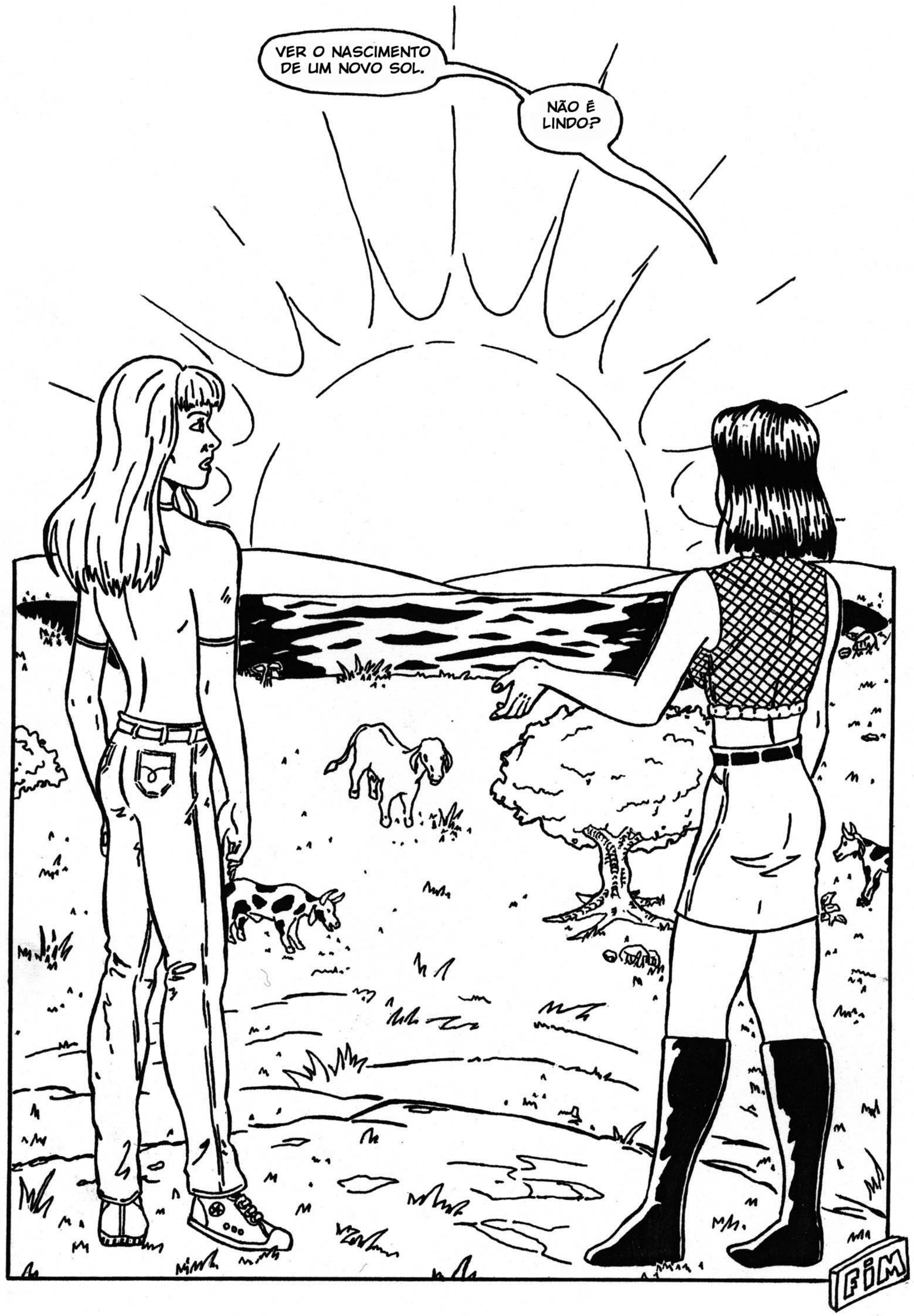
GRRR...
TUM
TUM
TUM
AARGH!
ISSO! ISSO! PEGUEM A PUTINHA!
YEAAH!! EU SOU FODA NO ATARI!!!
ATARI 2600
SENHOR! ALEM DE ULTRA EXCITADO, AINDA USA TERMOS VULGARES? CONTROLE-SE!!!

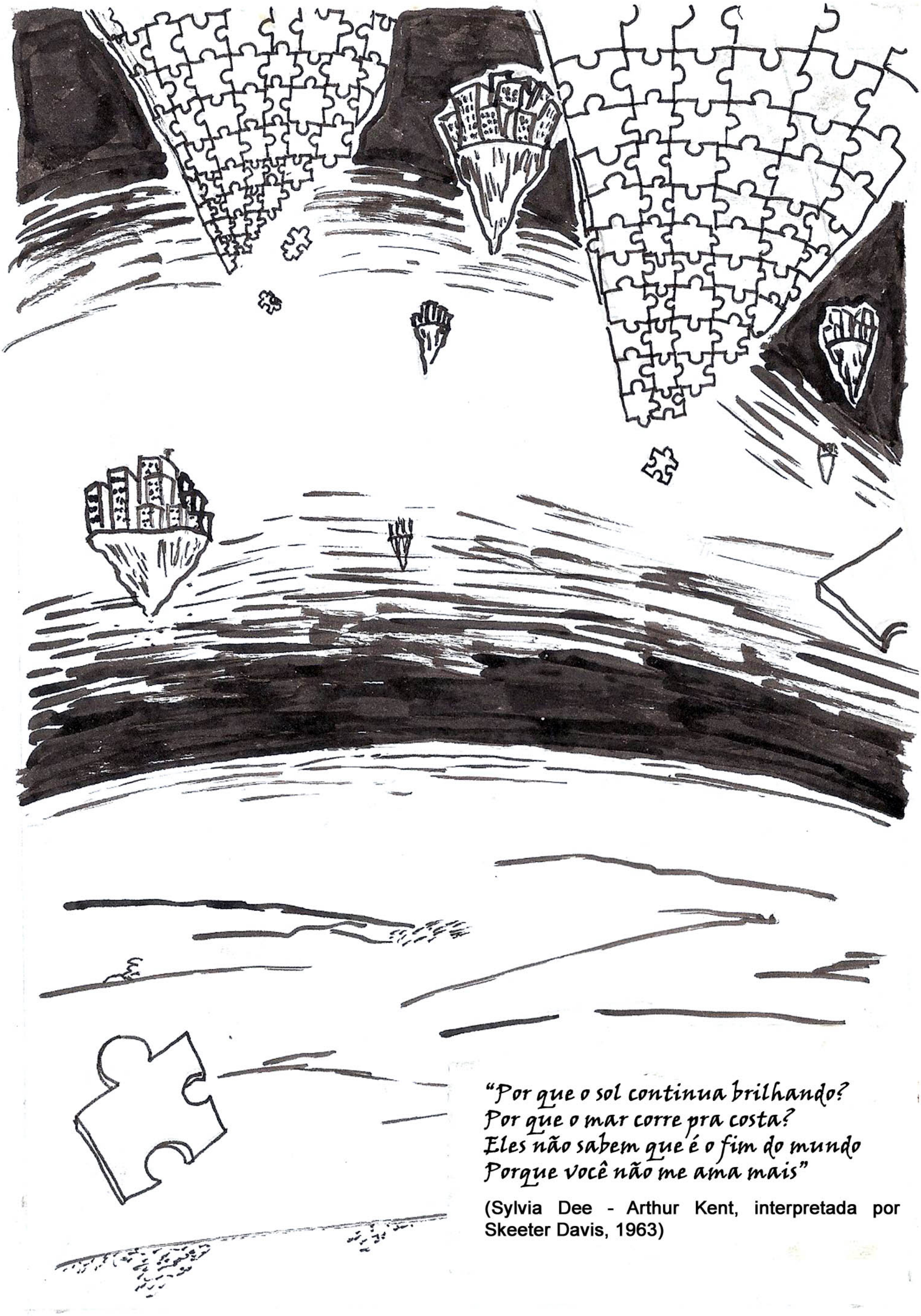
QUÊ ??? NÃO...

LÚCIA?
PODE JOGAR A INFUSÃO.


ISTO É O VERDADEIRO APOCALIPSE.
POR QUE?
PORQUE VOCÊ SÓ PERCEBE QUE ALGO NOVO COMEÇOU.
VOCÊ NUNCA SENTE O FIM, NADA ACABA. É O INÍCIO DE UMA NOVA PERSPECTIVA QUE TE PERMITE DIZER: AQUILO ACABOU.
POR ISSO QUE, ASSIM ACHO, APOCALIPSE É A "REVELAÇÃO". TUDO ME FOI REVELADO AGORA.

A MUSA FOI DESFEITA. O MUNDO ACABOU.
HÃ?
ESTE É UM NOVO MUNDO.
EMÍLIA? O QUE HOUVE?
OBRIGADA, LÚCIA. TUDO ACABOU.
ENTÃO, DEU CERTO? E O RAPAZ MECÂNICO?
ESTÁ NUM MUNDO DE ESTÁTICA, FARÁ BEM A ELE.
TERÁ UM TEMPO PARA REFLETIR EM TUDO QUE TE FEITO. ELE NÃO É MAU, SÓ QUE O AMOR O CEGOU.
MAS... NADA PARECE MUDADO...
SÓ COM O TEMPO PERCEBEREMOS A DIFERENÇA DO MUNDO.
EMÍLIA? PRA ONDE ESTÁ INDO?


VER O NASCIMENTO DE UM NOVO SOL.
NÃO É LINDO?
FIM



"Por que o sol continua brilhando?
Por que o mar corre pra costa?
Eles não sabem que é o fim do mundo
Porque você não me ama mais"

(Sylvia Dee - Arthur Kent, interpretada por Skeeter Davis, 1963)

EPÍLOGO: A CANÇÃO DAS GAIVOTAS
...E NO FINAL DAS CONTAS, O MUNDO NÃO ACABOU.
TEMPESTADES, CHUVAS DE FRANGOS, PRINCÍPIO DE PÂNICO... E SOL.
REALMENTE, TUDO TÃO TEDIOSO E ENGANADOR NSTE MUNDO! APENAS PERDA DE TEMPO!
NÃO HÁ NADA QUE ME IMPRESSIONE O BASTANTE PARA MUDAR MEU PENSAR!
SÓ HÁ OS PEQUENOS ANIMAIS PARA ME ENTRETER...
...JÁ DISSE, CARA, TU É MAU AGOURO!
FOI SÓ VOCÊ PREFERIR O MUNDO ACABANDO QUE O CÉU CAIU!
JÁ DISSE, BRÁS-CUBAS, NADA TIVE A VER COM AQUILO!

SEM ESSA DE "COINCIDÊNCIA"! VOCÊ TÁ COM MUITO PENSAMENTO RUIM, TÁ ESTRAGANDO O MUNDO!
ORA! FALA COMO SE EU FOSSE UM "GRANDE ESPÍRITO" DA CHUVA?!
E VAI SABER SE TU NÃO SE TORNOU?? DEVIA VER AS COISAS DE FORMA MAIS POSITIVA!
... MAS EU NÃO VOU FICAR COM UMA FREIRA SEM CABEÇA! POUPE-ME!!
TÁ, TUDO BEM, MAS, VAMOS VER AS COISAS DE FORMA MELHOR...
QUEM SABE UM PENSAMENTO POSITIVO SEJA O PRIMEIRO PASSO PARA UMA MELHORA NO MUNDO QUE TANTO CRITICO...?
TALVEZ EU DEVA, MESMO, VER O MUNDO POR UM ÂNGULO UM POUCO MENOS CRUEL...
FIM